Regola dei Cinque Ordini di Architettura — Vignola 1562–1736 Facsimile Tavole Restaurate, Studi e Ricostruzioni 3D

MARIO TADDEI

prof. Mario Taddei – Research & Development of Creativity –
mario.taddei@mail.polimi.it – info@mariotaddei.net

REGOLA DEI CINQUE ORDINI DI ARCHITETTURA — VIGNOLA

ENGLISH

Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736 Restored Facsimiles, Studies and 3D Reconstructions
A Comparative Edition of the 1562 Original and the Rare 1736 Print, with Modern Commentary, Bilingual Texts 140 Architectural Plates

Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736 Facsimile Tavole Restaurate, Studi e Ricostruzioni 3D
Due edizioni storiche a confronto: l'originale del 1562 e la rara stampa del 1736, con analisi moderne, traduzioni bilingue 140 tavole

Due edizioni storiche a confronto: l'originale del 1562 e la rara stampa del 1736, con analisi moderne, traduzioni bilingue e oltre 140 tavole illustrate

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Frontespizio

Questa pagina è il frontespizio dell'edizione del 1736 della Regola delli cinque ordini d'architettura di Giacomo Barozzi da Vignola. Il titolo è incorniciato da un'elaborata architettura classica incisa, con colonne, capitelli e frontone. In basso è indicata la stampa: Bologna, Lelio dalla Volpe, con licenza dei Superiori.

Title Page with Portrait

This splendid engraving serves as both illustrated title page and portrait of the author, Giacomo Barozzi da Vignola. At the center, framed by classical architecture, stands the bust of Vignola holding a compass. Two female figures symbolize the arts, while cherubs hold a coat of arms. A true Renaissance tribute to architectural science.

REGOLA DELL' CINQVE ORDINI D ARCHITETTVRA DI M. IACONO BAROZZIO DA VIGNOLA

ricostruzione

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

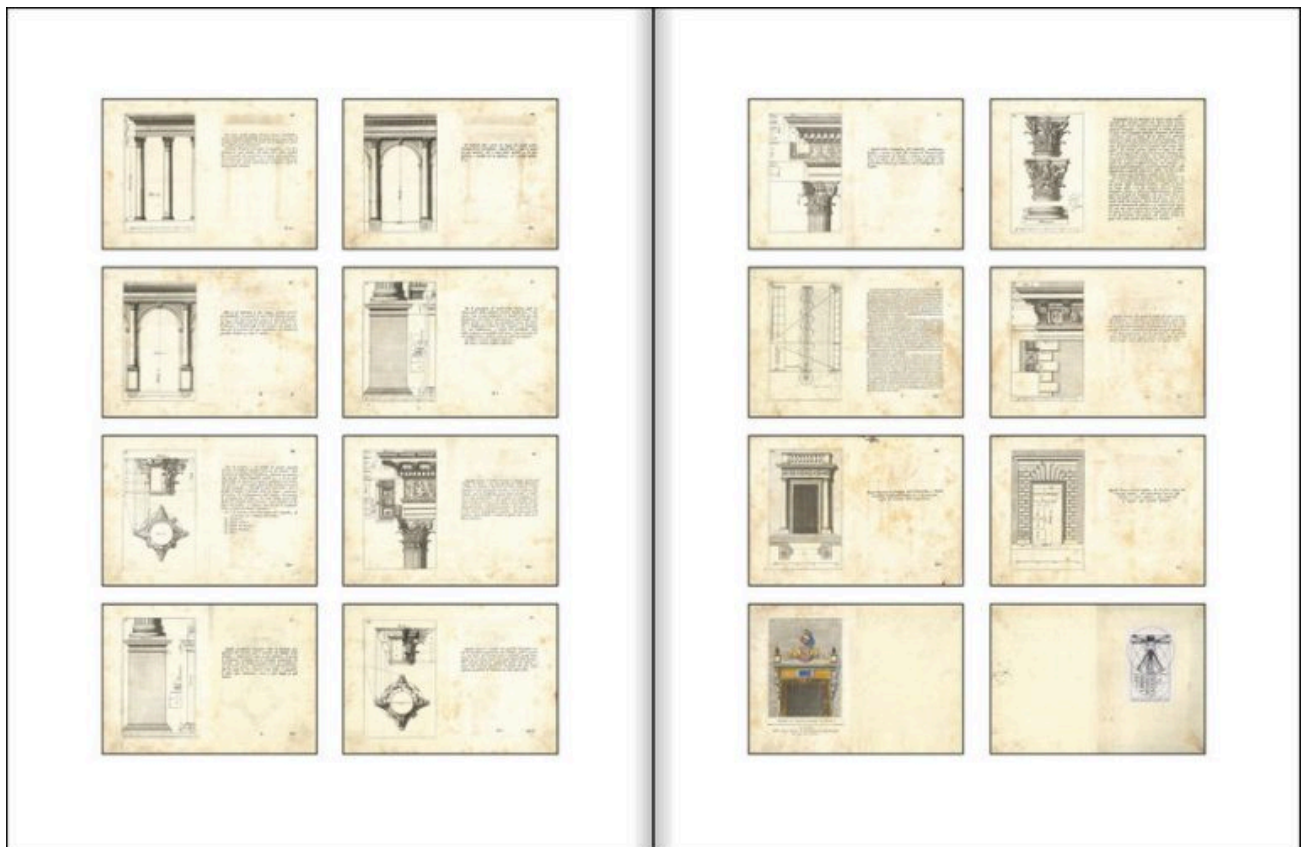
Un'opera definitiva sul capolavoro architettonico di Giacomo Barozzi da Vignola.
Per la prima volta riunite in un solo volume, l'edizione anastatica originale del 1562 e la rara ristampa del 1736, digitalmente restaurate, corrette e ripubblicate in alta qualità.
Questo libro unico integra anche testi bilingue (italiano-inglese), analisi storiche, e ricostruzioni 3D dei disegni di Vignola, permettendo uno studio approfondito degli ordini classici: Toscano, Dorico, Ionico, Corinzio e Composito.

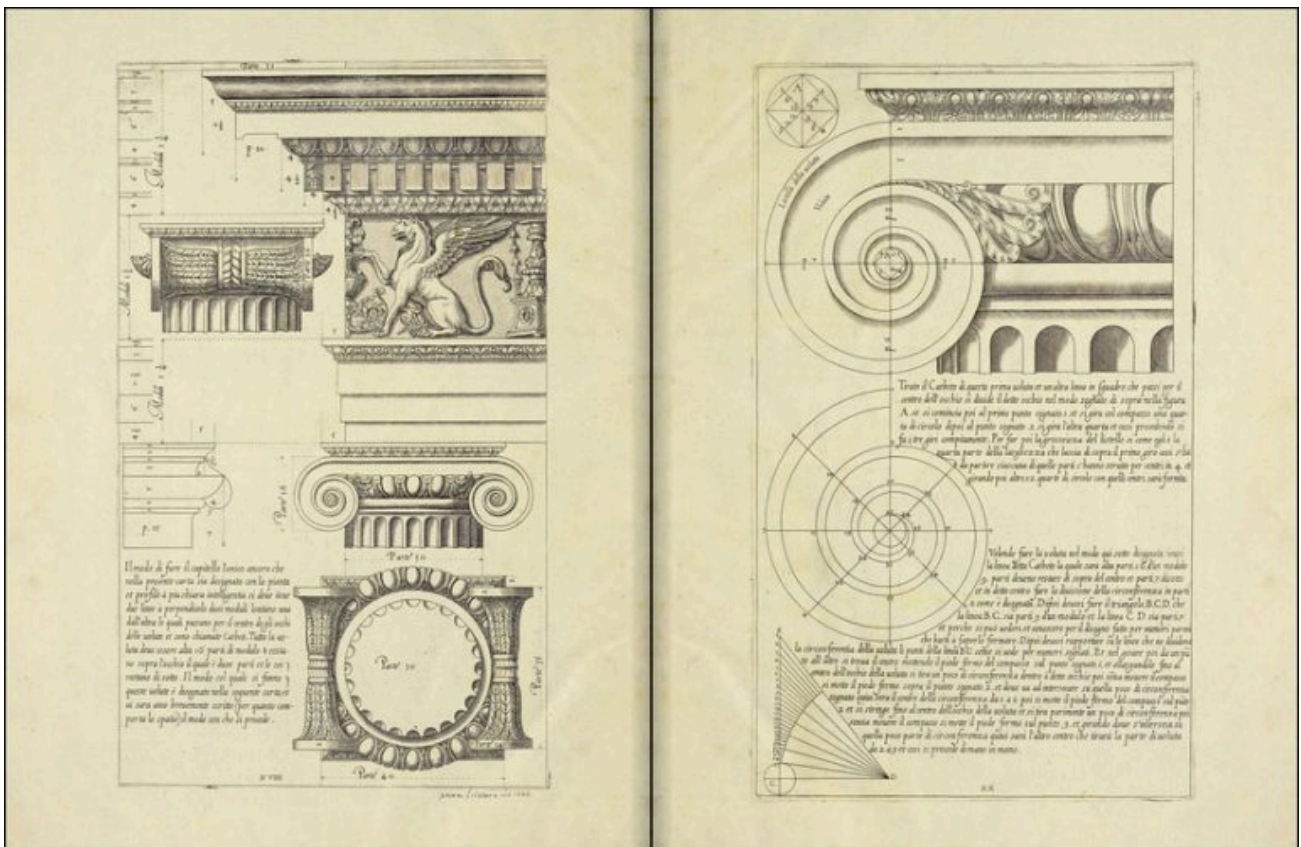
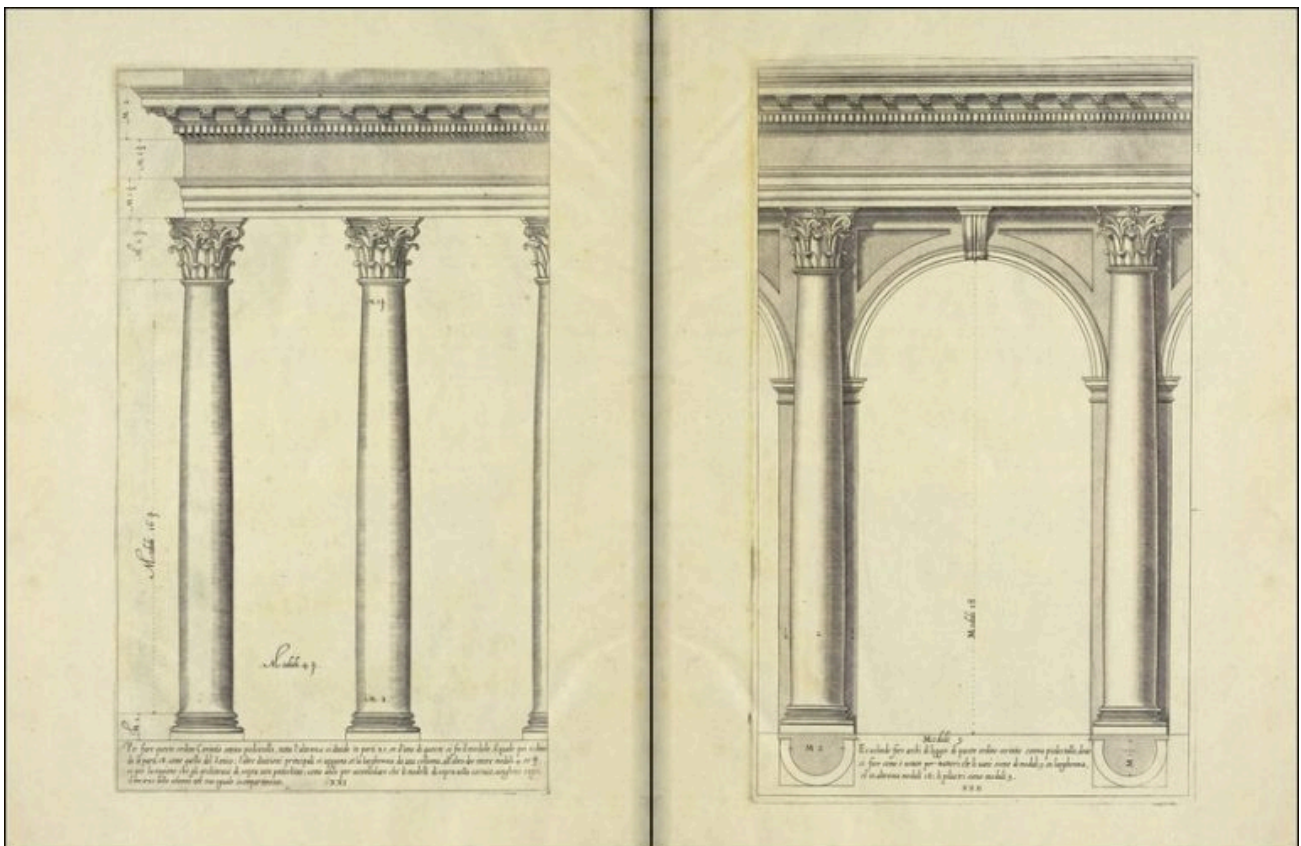
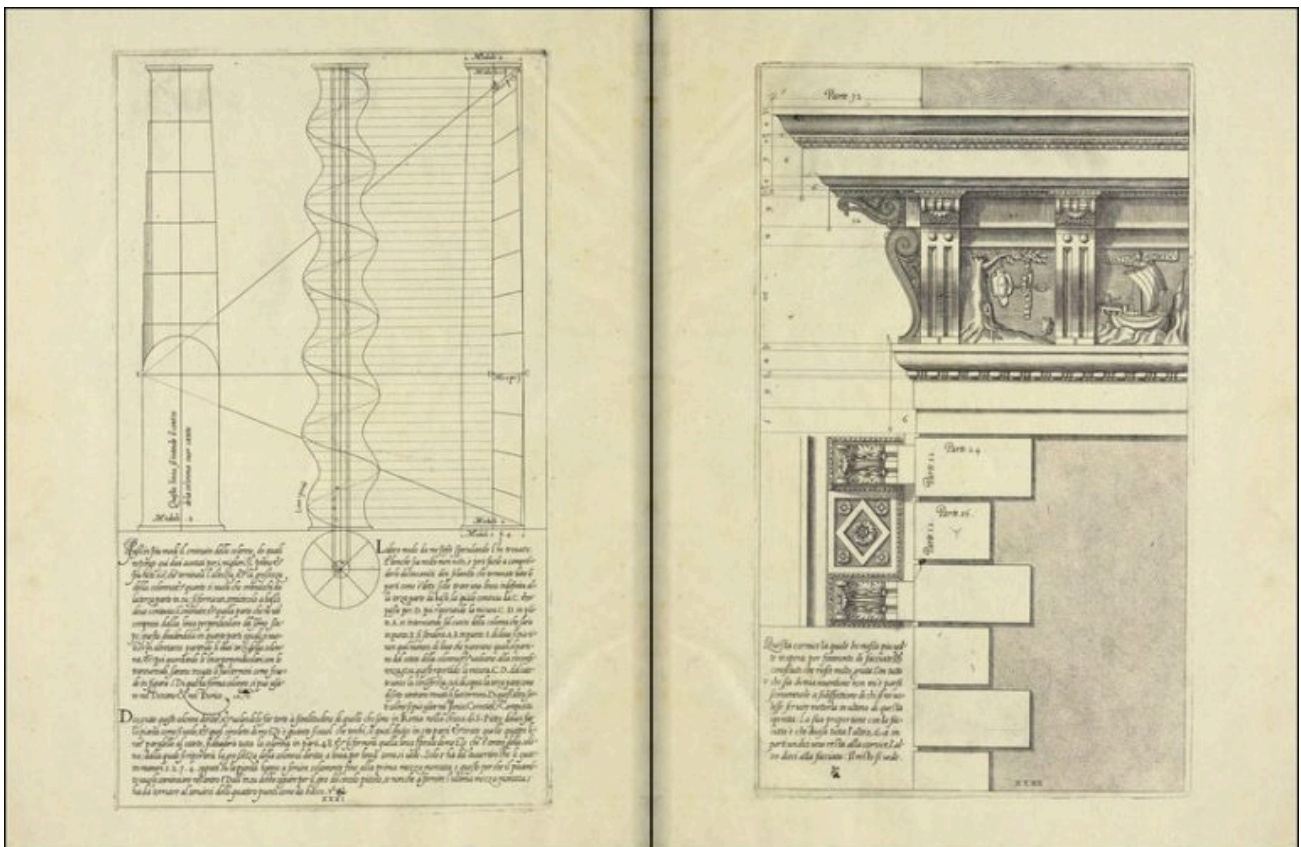
39

Il modo di fare il capitello Jonico, ancorchè nella decontro facciata ſia diſegnato con la pianta, e profilo, a più chiara intelligenza, ſi deve tirar due linee a perpendicolo, due moduli diſtanti l' una dall' altra, le quali paſſino per il centro degli occhi delle volute, e ſono chiamate cateti. Tutta la voluta deve eſſere alta 16 parti, 8 reſtano ſopra l'occhio, il quale è 2 parti, e 6 reſtano di ſotto. Il modo, col quale ſi fanno queſte volute, è diſegnato nella ſeguente carta, e vi ſarà anche brevemente deſcritta la maniera, con cui ſi procede.

Tira-

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

- Più di 140 illustrazioni e tavole originali
- Confronto grafico tra le edizioni del XVI e XVIII secolo
- Commenti e note critiche di Mario Taddei
- Ricostruzioni tridimensionali moderne per comprendere lo spazio architettonico
- Consigliata in versione cartacea a colori con copertina rigida

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Pensato per architetti, storici dell'arte, studenti e amanti del Rinascimento, questo volume è sia un libro da collezione che un manuale pratico. Un documento indispensabile per comprendere l'eredità del più influente trattato architettonico dopo Vitruvio.

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Jacopo Barozzi da Vignola (1507–1573) fu uno dei più grandi architetti del Rinascimento italiano e il principale codificatore degli ordini classici in età moderna. Collaboratore di Michelangelo e progettista della Chiesa del Gesù a Roma, Vignola dedicò la sua vita alla chiarezza formale, alla proporzione e alla trasmissione pratica del sapere architettonico. La sua Regola dei cinque ordini di architettura (1562) è divenuta nei secoli il manuale più stampato dopo Vitruvio, fondamento dell'insegnamento per generazioni di architetti in Europa e nelle Americhe.

40-41

Costruzione della voluta ionica e del suo listello

"Tracciata la linea verticale di questa prima voluta e un'altra perpendicolare che passa per il centro dell'occhio, si divide l'occhio stesso (come si vede nella figura A). Con il compasso si disegnano cerchi concentrici partendo dal punto 1 e via via restringendolo: prima un quarto di cerchio, poi un altro, fino a completare i giri.
Per creare il listello della voluta, si prende un quarto della sua larghezza. Si dividono questi spazi in quattro e con gli stessi metodi si costruiscono altri cerchi più piccoli sotto quelli principali. Con gli stessi numeri si forma il listello, che si restringe gradualmente con la giusta proporzione, come mostrato nel disegno."

La tavola mostra con precisione geometrica come costruire la voluta ionica a partire dall'occhio centrale, includendo anche la guida per tracciare il listello decorativo interno.

XX

Construction of the Ionic Volute and Its Inner Band

"Draw the vertical line of the first volute and another perpendicular line through the center of the eye. Divide the eye (as shown in figure A). Using a compass, draw successive arcs starting from point 1, reducing the radius step by step: first a quarter circle, then another, until the spirals are complete.
To form the volute's inner band, take one-quarter of the volute's width. Divide this into four parts and use the same method to create smaller circles beneath the main ones. Using the same numbers and steps, the inner band will gradually taper in width, proportionally, as shown in the drawing."

The plate offers a precise geometric guide to constructing the Ionic volute and its decorative band, starting from the eye and extending outward in measured spirals.

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

16-17

Questa parte dell'ordine dorico è tratta dal Teatro di Marcello a Roma e conserva le stesse proporzioni.

A. Gocciolatoio
B. Dentello
C. Capitello del triglifo
D. Triglifo, con le parti incavate chiamate canaletti. Lo spazio quadrato tra un triglifo e l'altro si chiama metopa.
E. Gocce, cioè piccole campanelle
F. Cimasa
G. Amuletti, cioè piccoli listelli

Questa tavola illustra una sezione dell'ordine dorico, ispirata fedelmente al fregio del Teatro di Marcello. Ogni elemento architettonico è misurato in moduli ed evidenziato con lettere. Spiccano le metope scolpite, i triglifi con canaletti e le gocce decorative. L'attenzione al dettaglio testimonia l'approccio rigoroso di Vignola nella rappresentazione dell'architettura classica romana.

XIII

This section of the Doric order is taken from the Theatre of Marcellus in Rome and retains the same proportions.

A. Drip edge
B. Dentil
C. Capital of the triglyph
D. Triglyph, with recessed parts called "canaletti." The square space between triglyphs is called a "metope."
E. Drops, or small bells
F. Cornice top (cimasa)
G. Small strips, called "amulets"

This plate shows a portion of the Doric order, faithfully modeled after the frieze of the Theatre of Marcellus. Each architectural element is labeled and measured in modules. Notable features include the carved metopes, triglyphs with canaletti, and decorative drops. The meticulous rendering reflects Vignola's rigorous method of illustrating classical Roman architecture.

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

38-39

Costruzione del capitello ionico: metodo e proporzioni

"Per costruire il capitello ionico, anche se qui è mostrato solo in facciata, si disegna sia in pianta che in profilo, per capirlo meglio. Si devono tracciare due linee perpendicolari distanti due moduli, che passano per il centro degli occhi delle volute (chiamati cateti). La voluta deve essere alta 16 parti: 8 parti sopra il centro dell'occhio (che ne occupa 2) e 6 sotto. Il metodo per disegnare queste volute sarà mostrato nella pagina seguente, insieme a una breve spiegazione del procedimento."

La tavola mostra il capitello ionico con volute, echino decorato e fregio. Le misure sono date in moduli e parti, evidenziando la precisione del disegno.

XVIIII

Constructing the Ionic Capital: Method and Proportions

"To make the Ionic capital—even if shown only in front view—you must draw both the plan and profile for better understanding. Draw two perpendicular lines spaced two modules apart, crossing through the center of the volutes' eyes (called catheti). The volute must be 16 parts high: 8 above the eye (which takes up 2 parts) and 6 below. The method to draw these volutes will be shown on the next page, with a brief explanation of how to proceed."

The plate shows the Ionic capital with volutes, a decorated echinus, and a frieze. All measurements are given in modules and parts, showcasing Vignola's precision in design.

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / *https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R*

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / *https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R*

Dalla biblioteca privata di Mario Taddei — Leonardo Da Vinci Academy.

Mario Taddei è un ricercatore, artista e storico italiano specializzato nella tecnologia rinascimentale e nella comunicazione visiva. Ha curato mostre, ricostruzioni digitali e edizioni critiche di opere di Leonardo da Vinci e altri maestri rinascimentali. La sua collezione privata di trattati antichi è la base per un nuovo approccio allo studio dell'arte e dell'architettura classica.

Nelle mie ricerche sul rinascimento, Leonardo da Vinci e il lavoro di filologia macchinale per ricostruire le macchine e l'arte rinascimentale ho dovuto, per piacere e per dovere, cercare, acquistare e studiare numerosi volumi e libri. Molti incunaboli, cinquecentine e trattati scientifici sono però quasi introvabili o costosi da comprare. Ho deciso, quindi, di fotografare i miei libri originali, studiarli, restaurarli digitalmente e re-impaginarli per metterli a disposizione in nuove edizioni fac-simile, ristampe anastatiche e libri di studio e di divulgazione scientifica.

Questo è uno di quelli.
Buona lettura.

Mario Taddei

In my research on the Renaissance, Leonardo da Vinci and my work of machine philology to reconstruct machines and Renaissance art I had, for pleasure and for duty, to search, purchase and study numerous volumes and books. However, many incunabula, sixteenth-century books and scientific treatises are almost unobtainable or expensive to buy. I therefore decided to photograph my original books, study them, digitally restore them and re-format them to make them available in new facsimile editions, anastatic reprints and study and scientific popularisation books.

This is one of those.
Enjoy the reading.

Mario Taddei

1736

REGOLA delli cinque ORDINI d'Architettura di M.JAC. BAROZZIO da VIGNOLA

Edizione del 1736 stampata in Bologna Nella Stamperia di Lelio della Volpe Con licenza de Superiori. Ristampa anastatica adattata, modificata, corretta digitalmente e re-impaginata con correzioni.

Fotografie Copyright Mario Taddei 2025. Volume della biblioteca privata Taddei.

edizione:
Leonardo Da Vinci ACADEMY

1736

RULE of the Five ORDERS of Architecture by M. JAC. BAROZZIO da VIGNOLA

1736 edition printed in Bologna at the Press of Lelio della Volpe With permission of the Authorities. Facsimile reprint digitally adapted, corrected, and re-typeset with revisions.

Photographs © Mario Taddei 2025. Volume from the private Taddei library.

Edition by:
Leonardo Da Vinci ACADEMY

Pagina dal libro : "Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Mario Taddei

Mario Taddei, laureato al Politecnico di Milano, ha dedicato molti anni di lavoro, ricerca e studio a Leonardo da Vinci, analizzandone meticolosamente l'intera produzione artistica e scientifica. È docente di Computer grafica e Book informatico. Ha progettato e realizzato macchinari in 3D, video, ricostruzioni virtuali, ha tenuto lezioni e conferenze in vari paesi, ha curato pubblicazioni e mostre, iniziative didattiche, musei concreti e virtuali, multimediali e interattivi, tutti dedicati alla scienza medievale e rinascimentale e in particolare all'opera di Leonardo.

Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736 Facsimile Tavole Restaurate, Studi e Ricostruzioni 3D Due edizioni storiche a confronto: l'originale del 1562 e la rara stampa del 1736, con analisi moderne, traduzioni bilingue 140 tavole a colori
Leonardo da Vinci ACADEMY
ISBN-13 : 979-8283716466
https://www.amazon.it/dp/B0F8J6WS3R
Edizione Lusso con copertina rigida e tutte le pagine a colori. 46€

Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736 Facsimile Tavole Restaurate, Studi e Ricostruzioni 3D Due edizioni storiche a confronto: l'originale del 1562 e la rara stampa del 1736, con analisi moderne, traduzioni bilingue 140 tavole a colori
Leonardo da Vinci ACADEMY

ISBN-13 : 979-8283724690

https://www.amazon.it/dp/B0F8JBFRFV

Edizione Lusso con copertina flessibile e tutte le pagine a colori. 35€

Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736 Facsimile Tavole Restaurate, Studi e Ricostruzioni 3D Due edizioni storiche a confronto: l'originale del 1562 e la rara stampa del 1736, con analisi moderne, traduzioni bilingue 140 tavole Leonardo da Vinci ACADEMY

ISBN-13 : 979-8283964935

https://www.amazon.it/dp/B0F92KQR4R

Edizione Ottima con copertina rigida e le pagine in binaco e nero su carta avorio. 26€

Vignola – Regola dei Cinque Ordini di Architettura — 1562 – 1736 Facsimile Tavole Restaurate, Studi e Ricostruzioni 3D Due edizioni storiche a confronto: l'originale del 1562 e la rara stampa del 1736, con analisi moderne, traduzioni bilingue 140 tavole

Leonardo da Vinci ACADEMY

ISBN-13 : 979-8283967998

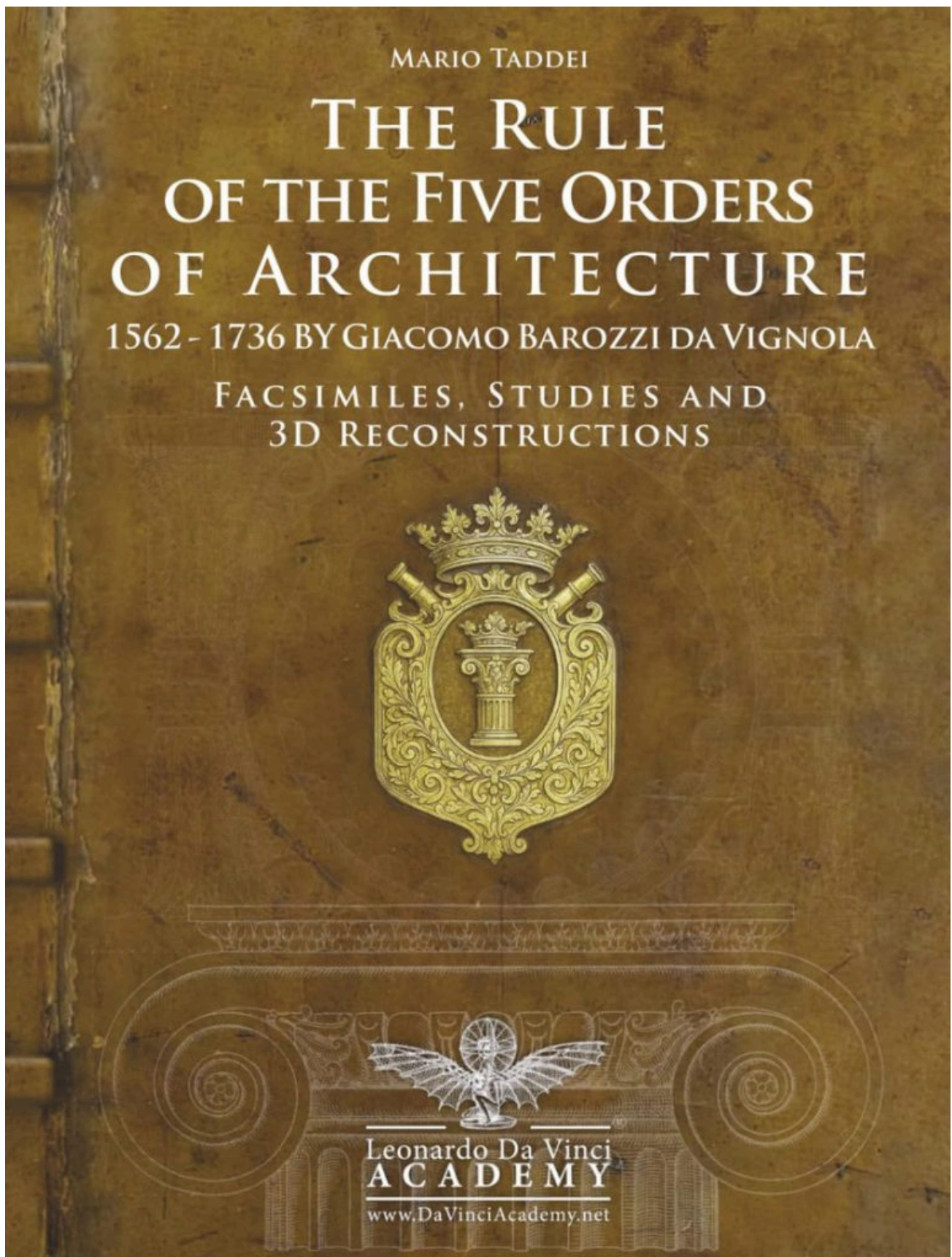
https://www.amazon.it/dp/B0F8T51SQ8

Edizione Ottima con copertina flessibile e le pagine in binaco e nero su carta avorio. 16€

ENG

Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736 Restored Facsimiles, Studies and 3D Reconstructions

A Comparative Edition of the 1562 Original and the Rare 1736 Print, with Modern Commentary, Bilingual Texts 140 Architectural Plates

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / *https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K*

The ultimate edition of Vignola's architectural masterpiece.
For the first time in one book: the facsimile of the original 1562 edition and the rare 1736 print, digitally restored, corrected, and retypeset in high resolution. This unique volume also includes bilingual texts (Italian-English), historical analysis, and modern 3D

reconstructions of Vignola's designs, offering a deep exploration of the five classical orders: Tuscan, Doric, Ionic, Corinthian, and Composite.

Importanza storica e diffusione

La Regola di Vignola è il testo architettonico più ristampato della storia dopo il De Architectura di Vitruvio. Dal XVII al XIX secolo fu considerata il manuale standard per la formazione degli architetti in tutta Europa e nelle Americhe. La sua fortuna deriva dalla perfetta sintesi tra rigore classico e chiarezza pratica: un libro pensato non per teorizzare l'architettura, ma per costruirla.

L'edizione del 1736 si inserisce in un'epoca di rinnovato classicismo, in cui gli ordini antichi tornano a essere il linguaggio privilegiato di facciate, teatri, chiese e palazzi nobiliari.

Historical Significance and Legacy

Vignola's Regola became the most widely reprinted architectural book after Vitruvius' De Architectura. From the seventeenth through nineteenth centuries, it was the standard manual for training architects across Europe and the Americas. Its success lies in the perfect balance between classical rigor and practical clarity: a book designed not to theorize architecture, but to build it.

This 1736 edition reflects the classical revival of its time, when ancient orders once again became the primary language for churches, theaters, palaces, and urban façades.

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

- Over 140 original illustrations and plates
- Comparative visual study between 16th and 18th century editions
- Critical commentary by Mario Taddei
- Contemporary 3D visualizations for spatial understanding
- Recommended in full-color hardcover edition for preservation

Jacopo Barozzi da Vignola

(Vignola, 1º ottobre 1507 – Roma, 7 luglio 1573) è stato uno dei più importanti architetti del manierismo italiano e teorico dell'architettura. Iniziò la sua formazione a Bologna come pittore e prospettico, ma la sua passione per l'antichità classica lo portò presto a Roma, dove studiò e misurò i monumenti antichi, entrando in contatto con l'Accademia della Virtù. Lavorò in Francia presso la corte di Francesco I, collaborando con Primaticcio al cantiere di Fontainebleau. Tornato in Italia, fu al servizio della potente famiglia Farnese, per la quale progettò opere straordinarie come il Palazzo Farnese di Caprarola. Dopo la morte di Michelangelo, assunse l'incarico di architetto capo della basilica di San Pietro. La sua opera più celebre è Regola delli cinque ordini d'architettura (1562), un trattato chiaro e sistematico che divenne uno dei testi architettonici più diffusi e utilizzati in Europa. Vignola è considerato uno dei maestri che hanno codificato l'architettura classica in età moderna. È sepolto nel Pantheon di Roma, accanto ad altri grandi del Rinascimento.

Jacopo Barozzi da Vignola

(Vignola, October 1, 1507 – Rome, July 7, 1573) was one of the leading architects of the Italian Mannerist period and a major architectural theorist. He began his training in Bologna as a painter and perspective artist, but his passion for classical antiquity soon led him to Rome, where he studied and measured ancient monuments and joined the Accademia della Virtù. He worked in France at the court of Francis I, collaborating with Primaticcio at the Fontainebleau site. Back in Italy, he served the powerful Farnese family, designing extraordinary works such as the Palazzo Farnese in Caprarola. After Michelangelo's death, he was appointed chief architect of St. Peter's Basilica. His most famous work is the Regola delli cinque ordini d'architettura (1562), a clear and systematic treatise that became one of the most widely used and influential architectural texts in Europe. Vignola is regarded as one of the masters who codified classical architecture in the modern age. He is buried in the Pantheon in Rome, alongside other great figures of the Renaissance.

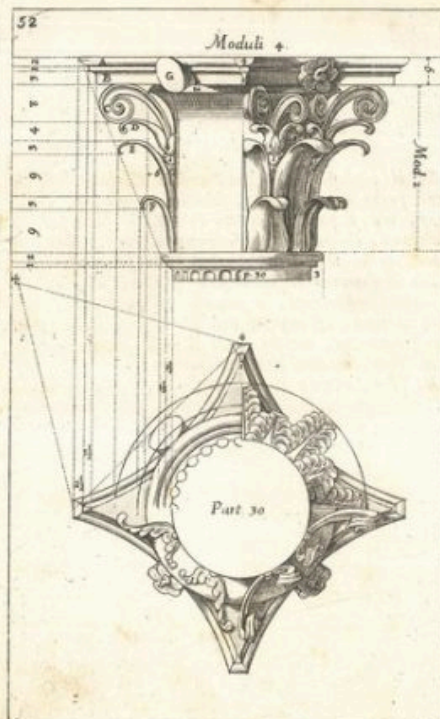
Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

Designed for architects, historians, students, and Renaissance art lovers, this is both a collector's item and a practical manual. A must-have reference for understanding the legacy of the most influential architectural treatise after Vitruvius.

52

Moduli 4

Mod. 2

Part. 30

53

Con la pianta, e col profilo di queſto capitello Corinto ſi poſſono conoſcere tutte le ſue miſure: dalla pianta ſi pigliano le larghezze, facendo un quadro, che ſia per linea diagonale moduli 4, e ſu un lato dello ſteſſo ſi farà un triangolo equilatero nel modo, che ſi vede, e nell' angolo ſegnato ✠ ſi fermerà la punta del compaſſo, e tireraſſi il cavo dell' abaco. Per il profilo ſi piglia l' altezza delle ſue foglie, caulicoli, ed abaco, ed il ſporgimento delle foglie, de' caulicoli ſi piglia per la linea, che naſce dalla punta dell' abaco al tondino della colonna, come dimoſtra il diſegno del profilo: il reſtante, con un pò di conſiderazione, ſi può facilmente intendere.

A, e B inſieme vien detto abaco del capitello, A ſi nomina per cimazio dell' abaco.

C. *Caulicoli.*
D. *Foglie minori.*
E. *Foglie di mezzo.*
F. *Foglie di ſotto.*
G. *Fiore.*

Que-

Page from book: “Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736” / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

20

21

Volendo fare ornamento di logge, ovver portici d' ordine Dorico, ſi deve, come ſi è detto, partire l' altezza in parti 20, e formare il modulo; poi diſtribuire le larghezze, che venghino da un pilaſtro all' altro moduli 7, ed i pilaſtri ſiano moduli 3, che così verranno partite le larghezze con le altezze alla ſua proporzione con la luce delli vani di due larghezze in altezza, e verrà la giuſta diſtribuzione delle metope, e triglifi come ſi vede. Reſta ſolo avvertire, che la Colonna deve uſcire fuori del pilaſtro un terzo di modulo più del ſuo mezzo, e queſto ſi fa, perchè le projetture delle impoſte non paſſino il mezzo delle Colonne, e queſta ſarà regola univerſale in tutti i caſi ſimili, ed in tutti gli ordini.

Aven-

Page from book: “Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736” / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

54

55

Queſta cornice d' ordine Corinto è cavata da diverſi luoghi di Roma, ma principalmente della Rotonda, e delle tre colonne, che ſono nel Foro romano, e raffrontati i ſuoi principali membri, vi ho poſto la ſua regola, non mi ſcoſtando punto dalle antiche, e ridotta in tal proporzione, che venghi un modiglione nel mezzo delle colonne, e che ſiano i ſuoi ovoli, denticoli, archetti, e fuſarnoli diritti l' uno all' altro con diligente ordine, come ſi può vedere. A cognizione delle ſue miſure ſuppliſcono i numeri, che ſono parti di modulo, qual modulo è diviſo in parti 18, come ſi è detto innanzi.

Que-

Page from book: “Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736” / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

Jacopo Barozzi da Vignola (1507–1573) was one of the greatest architects of the Italian Renaissance and the foremost codifier of the classical orders in modern architecture. A collaborator of Michelangelo and the designer of the Church of the Gesù in Rome, Vignola devoted his life to clarity of form, proportion, and the practical transmission of architectural knowledge. His Rule of the Five Orders of Architecture (1562) became the most widely printed architectural manual after Vitruvius and a cornerstone of education for generations of architects across Europe and the Americas.

Le edizioni del libro precedenti al 1700, come quella del 1563, presentano le tavole incise singolarmente su una sola facciata del foglio, lasciando l'altra completamente bianca. Non si tratta di pagine continue, ma di singole stampe. Nelle edizioni successive, invece, spesso in formato più compatto e simile a un libro moderno, le immagini vengono disposte sulla pagina sinistra, mentre il testo — in precedenza inserito direttamente nella tavola — viene separato, ingrandito e impaginato a parte sulla destra. Questo cambiamento rende la lettura più agevole e le immagini più chiare. A confronto, la stessa tavola cambia numerazione: da tavola 30 a pagine 62–63.

Editions of the book published before 1700, such as the 1563 version, featured individual plates engraved on a single side of each sheet, leaving the reverse blank. These were not continuous pages, but standalone prints. In later editions—often in a more compact, modern book format—the illustrations are placed on the left-hand page, while the text, previously embedded within the image, is enlarged and laid out separately on the right. This change improves readability and enhances the clarity of the images. As an example, the same subject shifts from being Plate 30 in early editions to pages 62–63 in later ones.

Tav XXX

pag 62

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

From the private library of Mario Taddei — Leonardo Da Vinci Academy.

Analisi e ricostruzioni 3D

I disegni del Vignola sono opere straordinarie: precisi, proporzionati, eleganti, rappresentano uno dei vertici della grafica architettonica rinascimentale. Tuttavia, oggi siamo abituati a visualizzazioni tridimensionali e a colori, che rendono più immediata la comprensione dello spazio e dei volumi. Nei prossimi capitoli alcune tavole verranno analizzate in dettaglio, confrontandole con versioni a pagina intera di diverse edizioni storiche. A queste analisi si affiancheranno ricostruzioni digitali tridimensionali a colori, che reinterpretano il lavoro del Vignola secondo un linguaggio visivo attuale.

Questo lavoro vuole essere un omaggio alla sua visione, offrendo nuove chiavi di lettura per valorizzare l'armonia e la razionalità del suo stile. I suoi disegni continuano a influenzare l'architettura italiana, presenti in numerosi edifici storici come modello insuperato di bellezza classica.

Analysis and 3D Reconstructions

Vignola's drawings are extraordinary works: precise, balanced, and elegant, they represent one of the highest achievements of Renaissance architectural drawing. However, modern audiences are used to three-dimensional and colored visualizations, which make spatial understanding more immediate.
In the following chapters, selected plates will be closely examined and compared with full-page editions from different historical versions. These analyses will be accompanied by colored 3D digital reconstructions, reinterpreting Vignola's work through today's visual language.

This project serves as a tribute to his architectural vision, offering a contemporary way to appreciate the clarity and harmony of his designs. Vignola's graphic legacy still shapes Italian architecture, appearing in many historic buildings as an enduring model of classical beauty.

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

XXXV

ALEXANDER FARNESIUS
CAR[din] S[anctae] R[omanae] E[cclesiae] VICECANCEL[larius]

L'incisione raffigura lo stemma del cardinale Alessandro Farnese, sormontato da un galero cardinalizio con nappe, simbolo della dignità ecclesiastica. Al centro dello scudo campeggiano sei gigli, emblema araldico dei Farnese, su fondo chiaro. La scritta sottostante recita: ALEXANDER CAR. S. R. E. FARNESSIVS VICECANCEL., abbreviazione per Alexander Cardinalis Sanctae Romanae Ecclesiae Farnesius Vicecancellarius, che identifica il committente come cardinale vicecancelliere della Chiesa di Roma. Questo elemento celebrativo testimonia il patrocinio farnesiano all'opera.

XXXV

ALEXANDER FARNESIUS
CAR[din] S[anctae] R[omanae] E[cclesiae] VICECANCEL[larius]

The engraving features the coat of arms of Cardinal Alessandro Farnese, topped by a cardinal's galero with tassels, symbolizing ecclesiastical rank. At the center of the shield are six fleur-de-lis, the heraldic emblem of the Farnese family, set against a plain background. The inscription below reads: ALEXANDER CAR. S. R. E. FARNESSIVS VICECANCEL., an abbreviation of Alexander Cardinalis Sanctae Romanae Ecclesiae Farnesius Vicecancellarius, identifying the patron as Cardinal Vice-Chancellor of the Roman Church. This commemorative detail highlights Farnese's patronage of the work.

ALEXANDER FARNESIUS

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

76

Camino decorativo nel Palazzo Farnese – Tavola conclusiva

Questa tavola mostra un camino progettato da Vignola e collocato nel prestigioso Palazzo Farnese a Roma. È l'ultima immagine del trattato e porta con sé la conclusione formale dell'opera. Il camino è finemente decorato: presenta un coronamento con volute dorate, un busto femminile centrale e ricche cornici policrome. I colori vivaci, tra cui giallo ocra, blu e rosso, valorizzano i dettagli architettonici e ornamentali. La struttura è simmetrica e rispettosa degli ordini classici, ma con libertà espressiva, a dimostrazione dell'abilità di Vignola nell'adattare i principi teorici all'arredamento interno. Il camino diventa così simbolo conclusivo di una sintesi perfetta tra funzionalità, eleganza e regola proporzionale.

XXXVII

Decorative Fireplace in Palazzo Farnese – Final Plate

This plate depicts a fireplace designed by Vignola and located in the renowned Palazzo Farnese in Rome. It serves as the final image in the treatise, accompanied by a formal closing inscription. The fireplace is richly adorned, featuring golden scrolls, a central female bust, and polychrome ornamental details. The vivid colors—ochre yellow, blue, and red—enhance the architectural and decorative features. The composition is symmetrical and faithful to the classical orders, yet with expressive freedom, reflecting Vignola's mastery in applying theoretical principles to interior design. The fireplace stands as a symbolic conclusion: a perfect synthesis of function, elegance, and proportional harmony.

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

La Chiesa del Gesù
Progetto del Vignola

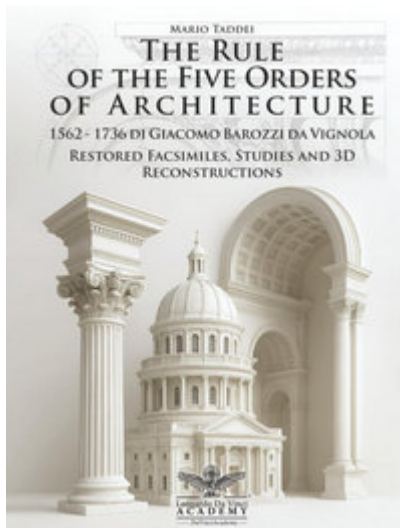
La Chiesa del Santissimo Nome di Gesù, detta semplicemente "Il Gesù", è il primo grande edificio sacro della Compagnia di Gesù e segna una svolta nell'architettura sacra post-tridentina. Progettata da Jacopo Barozzi da Vignola nel 1568, fu pensata con una navata unica, per concentrare l'attenzione dei fedeli sull'altare, secondo i principi del Concilio di Trento. Vignola ideò uno spazio ampio e funzionale alla predicazione, con pulpiti laterali e un altare centrale. Dopo la sua morte, Giacomo Della Porta completò la chiesa, disegnando la cupola e la facciata. Il Gesù divenne modello per le chiese gesuitiche nel mondo.

The Church of the Gesù
Design by Vignola

The Church of the Most Holy Name of Jesus, commonly known as "Il Gesù," is the mother church of the Society of Jesus and a landmark in post-Tridentine sacred architecture. Designed by Jacopo Barozzi da Vignola in 1568, it introduced a single nave plan to focus worshippers' attention on the altar, in line with the Council of Trent. Vignola envisioned a wide, functional space for preaching, with side pulpits and a central altar. After his death, Giacomo Della Porta completed the church, designing the dome and dynamic façade. Il Gesù became the model for Jesuit churches worldwide.

La Chiesa del Gesù - 1568- VIGNOLA

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K

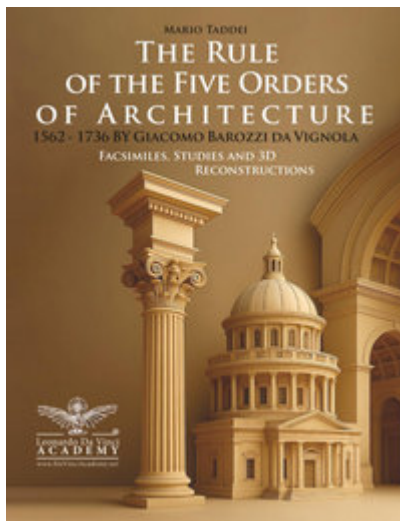
Mario Taddei is an Italian researcher, artist and historian specialized in Renaissance technology and visual communication. He has curated exhibitions, digital reconstructions and critical editions of works by Leonardo da Vinci and other Renaissance masters. His private collection of rare treatises serves as the foundation for a new approach to studying classical art and architecture.

The Rule of the Five Orders of Architecture – 1562–1736 Restored Facsimiles, Studies and 3D Reconstructions

A Comparative Edition of the 1562 Original and the Rare 1736 Print, with Modern Commentary, Bilingual Texts 140 Architectural Plates

Leonardo da Vinci ACADEMY

ISBN-13 : 979-8283844121

https://www.amazon.com/dp/B0F8NWNDKH

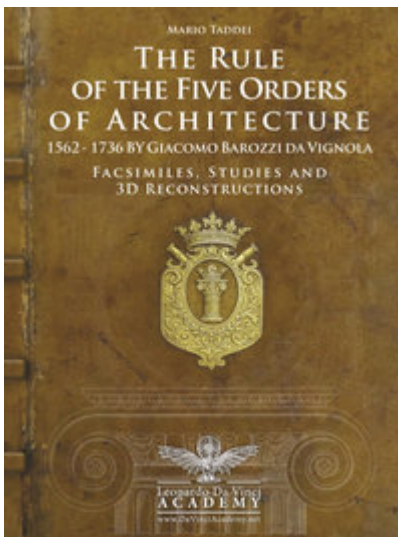
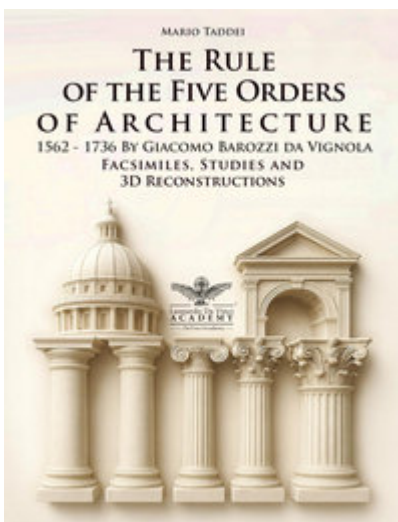
Luxury edition with hardcover and all pages in colour. 47$

The Rule of the Five Orders of Architecture – 1562–1736 Restored Facsimiles, Studies and 3D Reconstructions

A Comparative Edition of the 1562 Original and the Rare 1736 Print, with Modern Commentary, Bilingual Texts 140 Architectural Plates

Leonardo da Vinci ACADEMY

ISBN-13 : 979-8283848709

https://www.amazon.com/dp/B0F8NWNDKH

Luxury edition with flex cover and all pages in colour. 33$

Vignola -The Rule of the Five Orders of Architecture – 1562–1736 Restored Facsimiles, Studies and 3D Reconstructions A Comparative Edition of the 1562 Original and the Rare 1736 Print, with Modern Commentary, Bilingual Texts 140 Architectural Plates
Leonardo da Vinci ACADEMY
ISBN-13 : 979-8283973401
https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K
Very good edition with hardcover and pages in black and white on ivory paper. 26$

Vignola -The Rule of the Five Orders of Architecture – 1562–1736 Restored Facsimiles, Studies and 3D Reconstructions A Comparative Edition of the 1562 Original and the Rare 1736 Print, with Modern Commentary, Bilingual Texts 140 Architectural Plates
Leonardo da Vinci ACADEMY

ISBN-13 : 979-8283978185

https://www.amazon.com/dp/B0F8R72YZQ

Very good edition with flex cover and pages in black and white on ivory paper. 16$

Page from book: "Vignola – The Rule of the Five Orders of Architecture — 1562–1736" / Mario Taddei – Leonardo da Vinci ACADEMY / https://www.amazon.com/dp/B0F91G7G7K